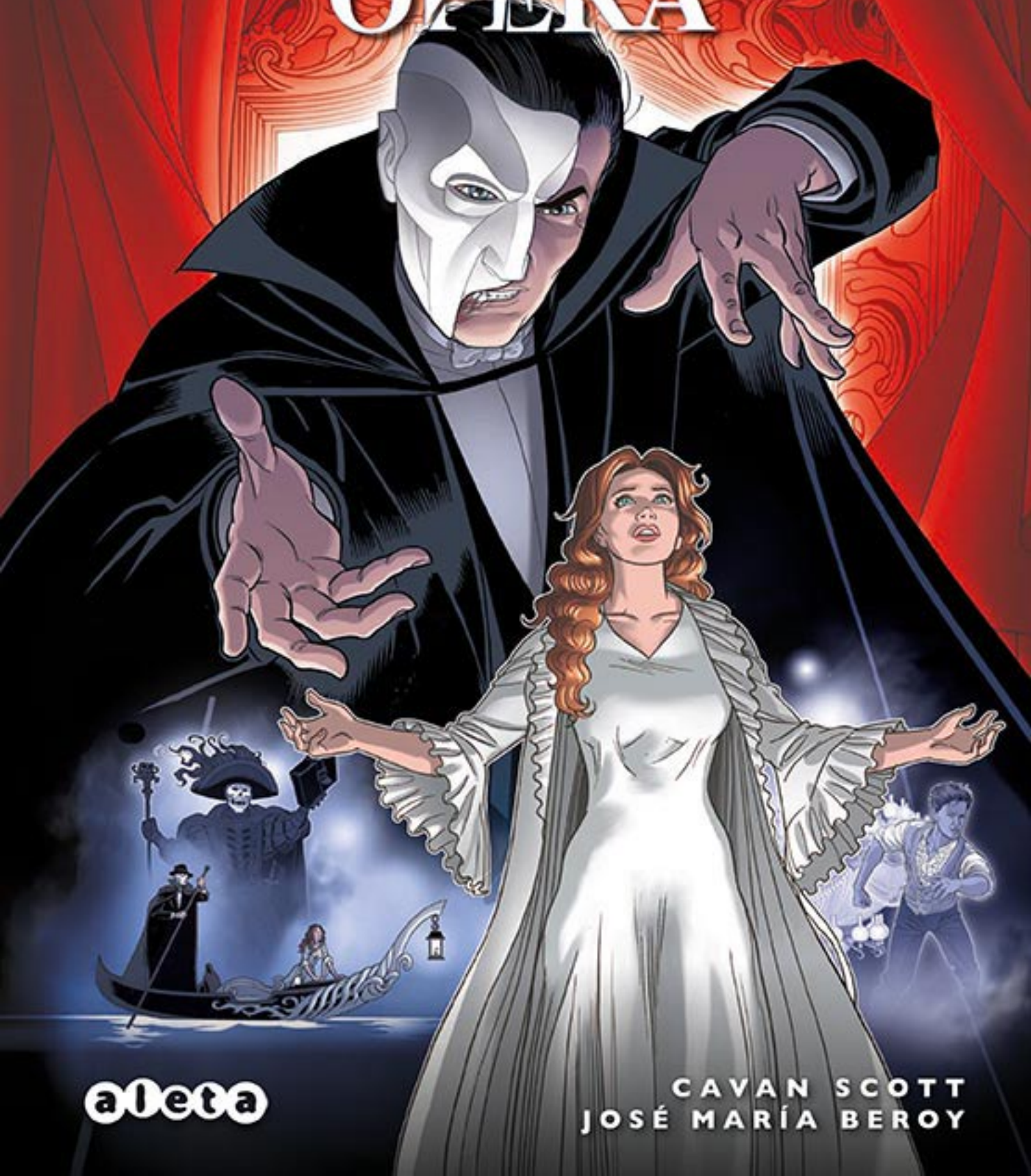


ANDREW LLOYD WEBBER

# EL FANTASMA DE LA ÓPERA



aleta

CAVAN SCOTT  
JOSÉ MARÍA BEROY

París, 1905.

¡VENDIDO!  
PASAMOS AL  
LOTE 664. DAMAS  
Y CABALLEROS: UNA  
PISTOLA DE MADERA Y  
TRES CRÁNEOS HUMANOS,  
DE LA PRODUCCIÓN  
DE 1831 ROBERT  
LE DIABLE DE  
MAYERBEEB.

COMIENZA  
LA PUJA EN  
DIEZ.

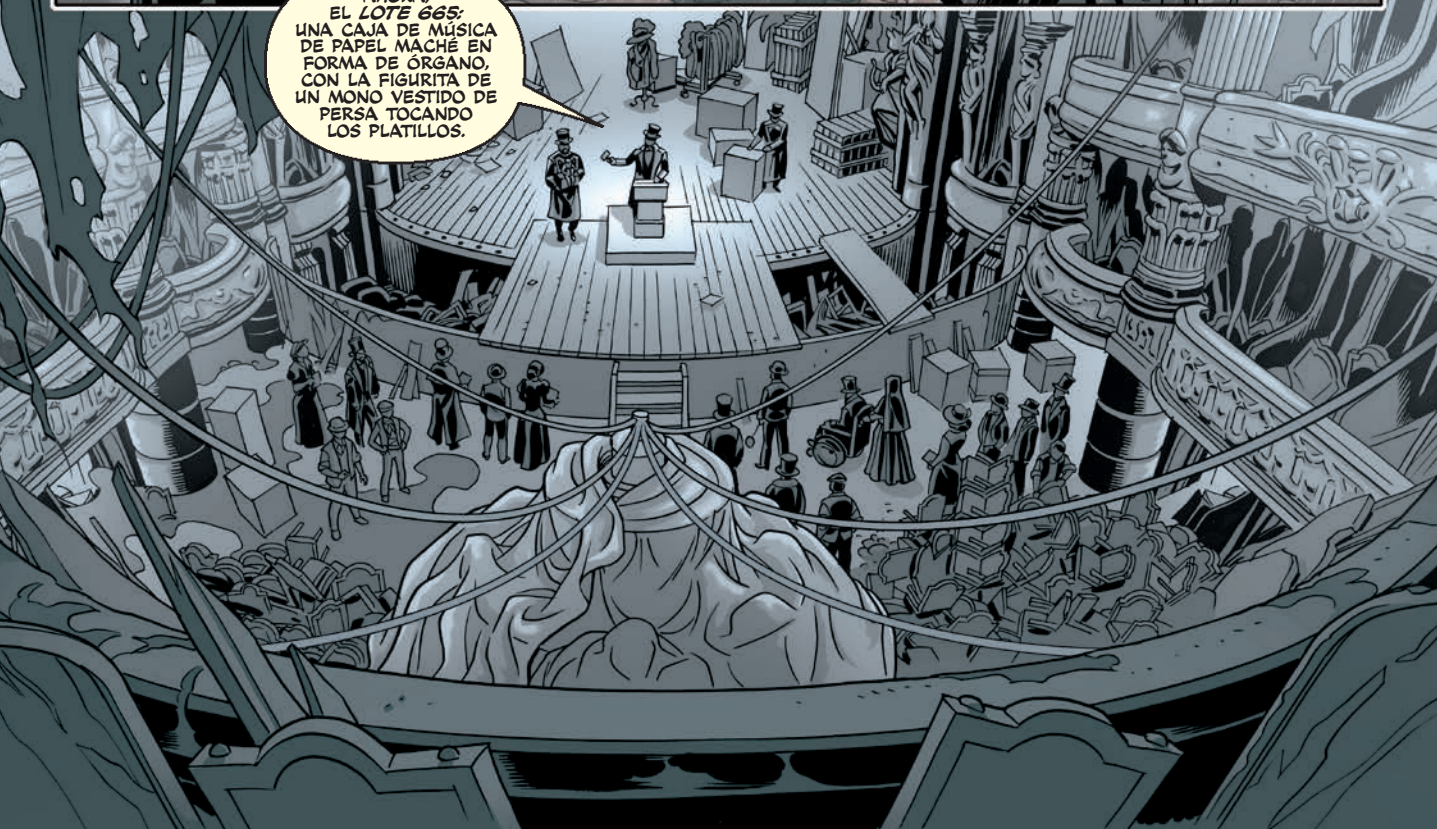
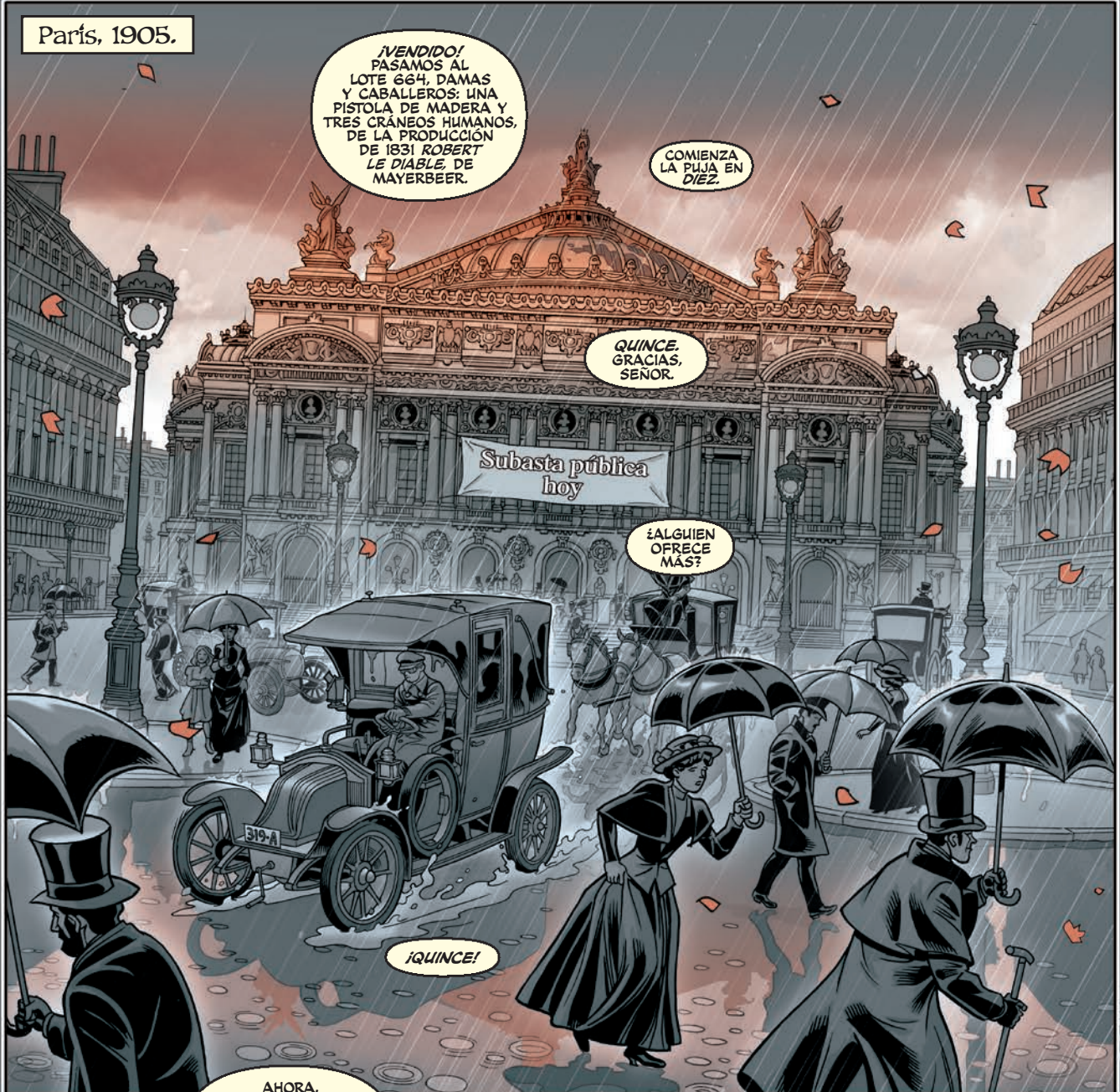
QUINCE.  
GRACIAS,  
SEÑOR.

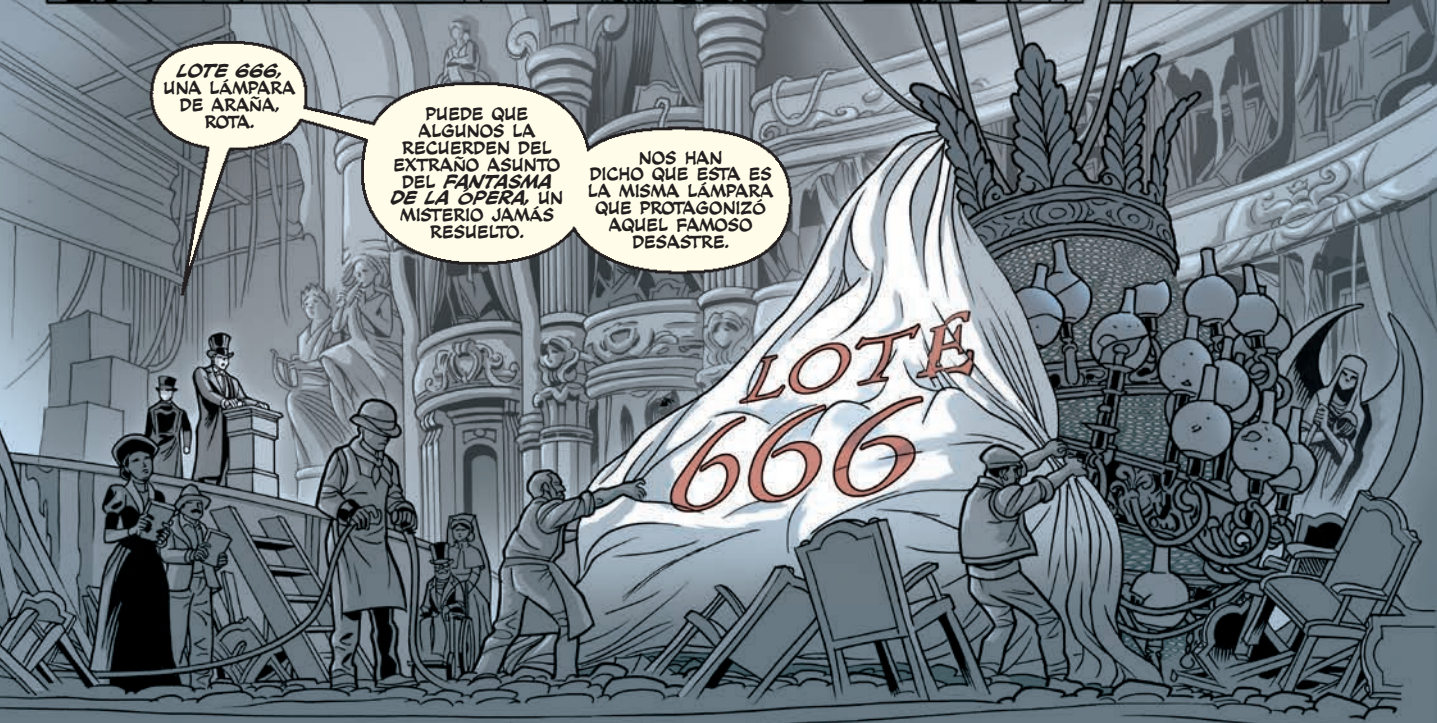
Subasta pública  
hoy

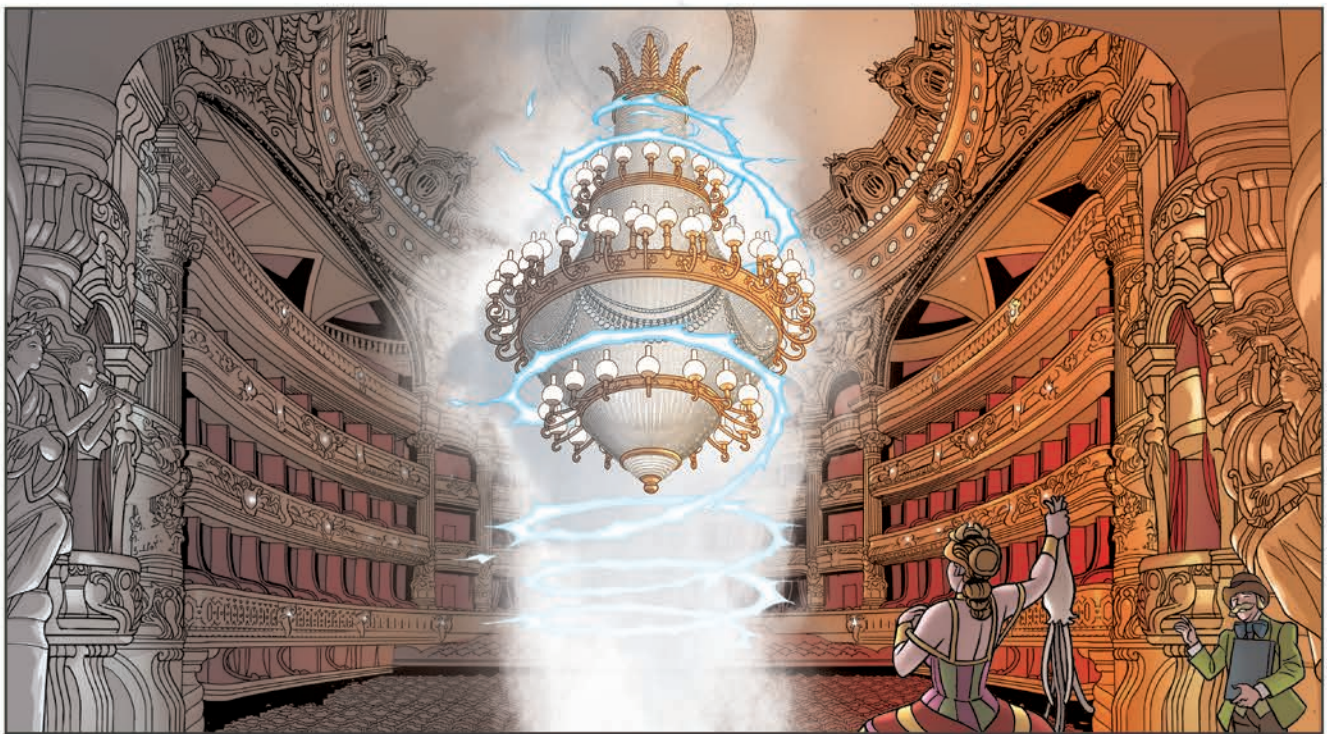
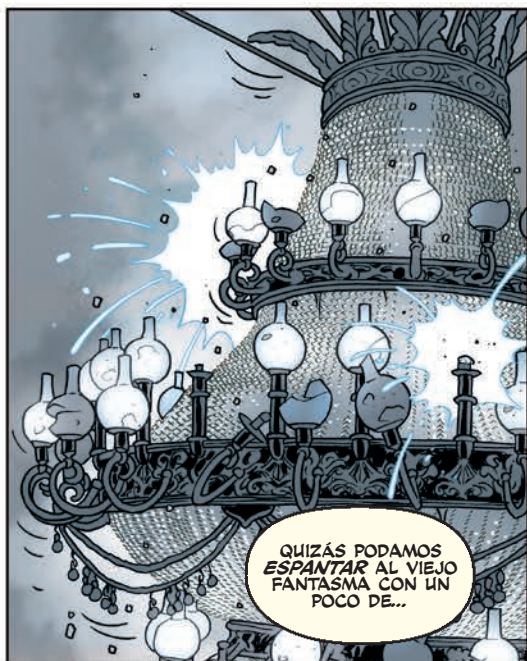
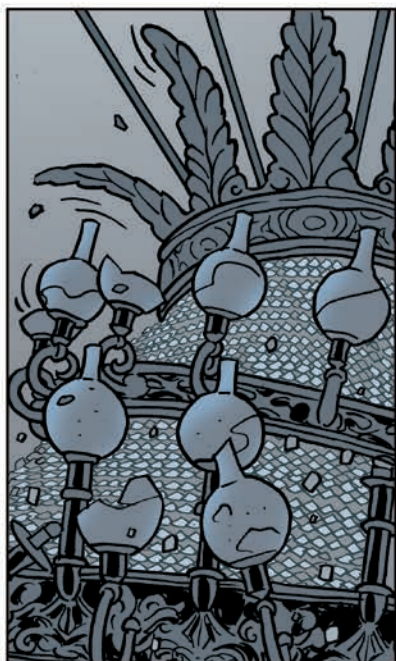
¿ALGUIEN  
OFRECE  
MÁS?

¡QUINCE!

AHORA,  
EL LOTE 665:  
UNA CAJA DE MÚSICA  
DE PAPEL MACHÉ EN  
FORMA DE ÓRGANO,  
CON LA FIGURITA DE  
UN MONO VESTIDO DE  
PERSA TOCANDO  
LOS PLATILLOS.







Treinta años antes...

...COMEREMOS,  
BAILAREMOS Y  
CANTAREMOS...

...EN LA  
FIESTA DE ESTA  
NOCHE.



RESUEÑAN LAS  
TROMPETAS DE CARTAGO,  
OÍDLAS ROMANOS,  
Y TEMBLAD...

POR AQUÍ,  
CABALLEROS,  
POR AQUÍ.



OÍD NUESTROS  
PIES HORADAR  
LA TIERRA, COMO  
TAMBORES...

COMO VEN,  
ESTÁN ENSAYANDO  
UNA NUEVA REPRESENTACIÓN  
DEL HANNUBAL DE CHALUMEAU.





♪ SALUDAD A LA MULTITUD VICTORIOSA... ♪

♪ ...QUE TRAE LA SALVACION. ♪



♪ ¡AQUI LLEGA HANNIBAL! ♪

♪ TRISTE ES REGRESAR PARA VER LA TIERRA AMADA... ♪

♪ AMENAZADA UNA VEZ MAS POR ROME, LA ODIADA... ♪

¡NO, NO, SIGNOR!



¡LA LETRA DICE "ROMA", NO "ROME"!

DAMAS Y CABALLEROS, PUEDE QUE ALGUNOS, PUEDE, YA CONOZCAN A...



¡ESTAMOS ENSAYANDO, MONSIEUR LEFEVRE!

MIS DISCULPAS. ADELANTE, ADELANTE.



OTRA VEZ, POR FAVOR. "TRISTE ES REGRESAR..."

MONSIEUR REYER, NUESTRO MAESTRO DE ENSAYOS. ME TENGO QUE UN POCO TIRANO.



Y ESE, POR SUPUESTO, ES SIGNOR PIANGI, NUESTRO TENOR PRINCIPAL. ES LA RÉPLICA PERFECTA PARA LA CARLOTTA.



CABALLEROS, POR FAVOR, ¿LES IMPORTARÍA APARTARSE?

M-MIS DISCULPAS, MADAME GIRY.



LA PROFESORA DE BALLET.

NO ME IMPORTA CONFESARLES, MONSIEUR FRIMIN, QUE NO ME APENARÁ LIBRARME DE TODO ESTE NEGOCIO.

SE LO VOLVERÉ A PREGUNTAR, MONSIEUR... ¿POR QUÉ SE RETIRA?



EH... ESTAMOS ESPECIALMENTE ORGULLOSOS DE NUESTRO EXCELENTE BALLET.

¿QUIÉN ES ESA CHICA?

UM... MEG. LA HIJA DE MADAME GIRY... UNA BAILARINA MUY PROMETEDORA. MONSIEUR FIRMIN.



¡TÚ!  
¡CHRISTINE  
DAAÉ!  
¡CONCÉNTRATE!

**BANG**



¿DAAÉ? ¿ALGUNA RELACIÓN CON EL VIOLINISTA?

SU HIJA. CREO. ME TEMO QUE SIEMPRE TIENE LA CABEZA EN LAS NUBES.

AH. POR FIN UN DESCANSO.



DAMAS Y CABALLEROS. MADAME GIRY.

¿PUEDEN PRESTARME ATENCIÓN POR FAVOR?

CLAP  
CLAP



COMO YA SABRÁN, LLEVAN SEMANAS CIRCULANDO RUMORES SOBRE MI RETIRADA.

BIEN, YA PUEDO DECIRLES QUE SON CIERTOS, Y TENGO EL PLACER DE PRESENTARLES A LOS DOS CABALLEROS QUE, DESDE ESTOS MOMENTOS, SON LOS NUEVOS PROPIETARIOS DE LA *OPÉRA POPULAIRE*...

...MONSIEUR RICHARD FIRMIN Y MONSIEUR GILES ANDRE.



CABALLEROS, LA *SIGNORA* CARLOTTA GIUDICELLI, NUESTRA SOPRANO ESTRELLA LAS ÚLTIMAS CINCO TEMPORADAS.

POR SUPUESTO, HE DISFRUTADO DE SUS MEJORES PERSONAJES, *SIGNORA*.

ME PREGUNTO SI NOS REGALARÍA UNA AUDICIÓN EN PRIVADO.



COMO MI DIRECTOR ORDENE... ¿MONSIEUR REYER?

COMO MI *DIVA* ORDENE. ¿BASTARÁN DOS COMPASES?

DE SOBRA.



PIENSA EN MÍ, PIENSA EN MÍ CON AMOOR...  
CUANDO DIGAS ADIÓOS...



RECUÉRDAME DE VEZ EN CUANDO, PROMETEMEE...





ESTO ES COSA DEL JEFE DE LAS MOSCAS.

¡BUQUET! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AHÍ ARRIBA?

¡...EEEEEEEEEE!

**CRASH**



MONSIEUR, DIOS ES MI TESTIGO, NO HA SIDO COSA MÍA.

AHÍ NO HABÍA NADIE, Y SI LO HUBIERA... BUENO... ¡TENDRÍA QUE SER UN FANTASMA!